

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- المحاضرة الأولى

- الدراما: لغة واصطلاحا
- الدراما ومقولاتها في الاصطلاحات الفنية العربية
- الدراما: نشأتها وتطورها
- خصائص الدراما
- أنواع الدراما

- المحاضرة الثانية: الدراما الإذاعية

- الإذاعة:
- الخصائص العامة للدراما الإذاعية:

- الاعتماد على الصور الذهنية
- التشويق
- المفاجأة
- المفارقة
- الإثارة
- التصوير بالصوت

- الأنواع الدرامية الإذاعية:

تصنيفات البرامج الإذاعية للأعمال الدرامية عالميا:

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- المسلسلات الدرامية الكلاسيكية:

- التمثيليات المسرحية

- التمثيليات الخاصة المكتوبة للآلة

- المسلسلات

- الدراما الشعبية المكتوبة باللهجات المحلية:

- التمثيليات المسرحية

- التمثيليات الخاصة المكتوبة للإذاعة

- المسلسلات

- عناصر الدراما الإذاعية:

- الزمان

- المكان

- الحبكة

- الشخصية

- الحوار

- الانتقال

- المدة أو التوقيت

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- الحوار
- منهج تحليل الدراما الإذاعية:
- منهج تحليل العناصر الأدبية:
- الفكرة
- مصدر الفكرة
- القيمة
- الشخصيات
- أبعاد الشخصيات
- مخطط علاقات الشخصيات
- الحوار
- الانتقال

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- المحاضرة الثالثة:
- الدراما السينمائية
- السينما:
- فن إنتاج وإخراج الأفلام التي تعرض على الشاشة البيضاء أمام الناظرين، ويطلق عليها: الفن السابع
- وهي دار أو صالة لعرض الأفلام والصور المتحركة.
- وهي صناعة التصوير المتحرك
- الفن السابع:
- أطلق الناقد (كانودو ريتشيتو) على السينما تسمية الفن السابع، وهذا على اختلاف الروايات:
- العمارة
- الموسيقى
- الرسم
- الشعر
- النحت
- الرقص
- السينما

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- عناصر التشكيل السينمائي:

- السيناريو والحوار
- الإنتاج
- الديكور
- المونتاج
- المؤثرات السمعية
- المؤثرات البصرية
- الموسيقى التصويرية
- التمثيل
- الشارة

- العناصر العامة للدراما السينمائية:

- المعالجة الدرامية لقصة العمل الدرامي، وهذا بالتركيز على:

- التشويق

- السرد

- الوضوح

- السيناريو: وهذه مكوناته:

- المشهد

- الزمن الدرامي للمشهد

- ترقيم المشهد

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- عنوان المشهد
- مكونات المشهد:
- اللقطة بمختلف أنواعها: القريبة/المتوسطة/البعيدة/ الخلفية/ الصدرية/ الرأسية/ الأفقية...
- زمن الانتقال داخل المشهد
- نهاية المشهد
- سيناريو المشهد العام
- سيناريو المشهد التنفيذي
- الحوار: وله أنواع مختلفة، منها:
- حوار متوازي
- حوار متراشق
- إيحاء

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- نموذج سيناريو لدراما سينمائية:

- المشهد: 1

نهار/ داخلي

قاعة مطالعة

دار الثقافة

- الطلاب منهمكون بالدراسة والمطالعة والكتابة
- تحت إنارة غير مستقرة
وأصوات تعلو ووقع
أقلام تخط وتكتب
- وآخرون يتناقشون فيما بينهم عن موضوع اللغة والفن
- تتحرك الكاميرا لالتقاط
لقطة عامة
- الطالب أحمد: أرى أنها لغة العصر،
والرقمية اليوم، تثبت ما أقول
- على خلفية موسيقية هادئة
- الطالب زيد: أوافقك الرأي، مع أنني أميل إلى لغة
السماع، وقراءة الكتاب....

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- منهج تحليل الدراما السينمائية:

- تحليل المكونات الأدبية:

- الفكرة

- مصدر الفكرة

- الحدث

- الزمن

- المكان

- الشخصيات

- الحوار

- النهاية

- تحليل المكونات التقنية:

- اللقطة

- الزاوية

- حركة الكاميرا

- المؤثرات البصرية

- المؤثرات السمعية

- المونتاج

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- المحاضرة الرابعة:

الدراما التلفزيونية:

- التلفزيون:

- التمثيلية التلفزيونية:

شكل من أشكال الدراما تتبع كتابتها تقريبا منهج التأليف المسرحي، حيث الاعتماد على الحدث، وزمن الحدث، ومكانه، والشخصيات وغيرها من أجل تصوير مرئي لقصة مشوقة.

- الأنواع الفنية للدراما التلفزيونية:

- التمثيلية القصيرة

- السلسلة التمثيلية تستقل فيها الحلقات عن بعضها، دون تتابع لموضوع محدد

- المسلسل وهو عمل درامي متتابع، له بداية ووسط ونهاية.

- عناصر البناء الدرامي للتمثيلية التلفزيونية:

- وحدة الموضوع

- وحدة المكان بحسب التصوير الداخلي/ أو الخارجي

- الزمن متحرر إلى حد ما

- التصوير المرئي للشخصيات

- الحوار مركز

- الديكور/ الخلفيات

أ. عياد زويرة

مقياس: نظرية الدراما

تخصص: دراسات نقدية

السنة الثالثة ليسانس

- التوقيت/ مدة العرض للمشهد أو الحلقة....
- الأنواع الدرامية التلفزيونية: تختلف تبعا لموضوعاتها، مثل:
- الدراما الاجتماعية
- الدراما النفسانية
- الدراما التاريخية
- الدراما الحربية
- الدراما الإنسانية...
- السيناريو: لا يختلف سيناريو الدراما التلفزيونية عن سيناريو الدراما السينمائية، حيث يتبع الخطوا نفسها، بإضافة بعض التقنيات، مثل: رقم السلسلة، ورقم الحلقة
- منهج تحليل الدراما التلفزيونية: وهو على نوعين: الأدبي والتقني، تماما مثل منهج تحليل الدراما السينمائية