

جامعة غليزان

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

سنة اولى علوم انسانية

المادة: تاريخ الحضارات

السداسي الثاني

أ. سي الطيب

المحاضرة الاولى: حضارة الاغريق: النشأة والتطور

تمهيد:

تقع بلاد اليونان في الزاوية الجنوبية الشرقية من قارة اوربا، وموقعها هذا جعل منها اقرب الى مناطق المراكز الحضارية في بلاد الرافدين وبلاد النيل وبلاد الشام، والاقوام اليونانية كانت تسكن مناطق المراعي والواحات في جنوب روسيا الى بحر قزوين ومنها هاجروا الى بلاد اليونان نحو الالف الثاني قبل الميلاد.

1- حضارة كريت:

تقع هذه الجزيرة عند مدخل بحر إيجه، وهي أكبر وأهم الجزر اليونانية، وخامس أكبر جزيرة في البحر المتوسط، وموقع الجزيرة ملئ بالخلجان التي تجعل منها موانئ ممتازة، وبالنسبة للموقع الجغرافي تواجه كريت شمالا مداخل حوض بحر ايجه في شرق اليونان مما سهل لها التحكم في بلاد اليونان كما ان الطرف الشرقي من كريت لا يبعد كثيرا عن شواطئ سوريا وفينيقيا، ولها علاقة وثيقة بحضارات الشرق الاوسط القديمة، ومن ناحية الجنوب تواجه كريت ساحل افريقيا الشمالي، ولذا كانت على علاقة وثيقة بحضارة وادي النيل. بلغت كريت مجدها الاكبر وعصرها الذهبي ما بين 1400-1450 ق م، حيث انتشرت مصانع الاواني الخزفية والمعدنية والحلي واصبح اسطول كريت يسيطر على بحر ايجه، وانتشرت بضائع كريت ومصنوعاتها على جميع شواطئ البحر المتوسط، عُرفت هذه الجزيرة من خلال اشعار الشاعر اليوناني "هوميروس" في الإلياذة والأوديسة، والتي تعتبر المصدر الأساسي لدراسة حضارتها، يعود الفضل في اكتشاف هذه الحضارة الى التنقيبات التي قام بها الالماني هنرخ شليمان 1886 ثم الى العالم الانجليزي ارثر

ايفانيس 1893-1900 الذي بدا ابحاثه عن قصر الملك مينوس في كنوسوس واستمرت ست مواسم امتدت من 1900 الى 1905 ق م التي استطاع فيها اكتشاف قصر "مينوس" حيث ووجد العديد من الالواح الكتابية والاختام.



موقع الحضارة الكريتية .

2- مظاهر الحضارة:

تتمثل أهم مظاهر هذه الحضارة في ازدهار الفن المعماري قصر كنوسوس وفن صناعة الأواني الفخارية والخزف، ومن الناحية الزراعية كانت تعتبر فقيرة زراعيًا وتغطي الغابات جزءًا كبيرًا من أراضيها ما وفر الخشب لبناء السفن والقوارب، وعرفوا شجرة الزيتون حتى أنهم استخرجوا الزيت منها، حيوانهم الرئيسي كان الماعز كما أنهم ربوا الأبقار واهتموا بالمسرح وبمصارعة الثيران "الجانب الترفيهي" واعتمدوا على السمك في غذائهم، ودفع فقر الجزيرة زراعيًا الكريتيين للاتجاه إلى البحر خاصة مع توفر الخشب فأصبحوا أول أمة تجارية في التاريخ، وقد اتوا بالمعادن كالنحاس والحديد والبرونز من الخارج حيث اتوا بالنحاس من قبرص "جزيرة النحاس" ونجحوا في مزج المعادن، كما اشتهروا بصناعة الخزف المزين برسوم ذات أشكال بديعة تدل على مهارة الصانعين.

مكانة المرأة:

بالنسبة لمكانة المرأة فقد تمتعت بمكانة اجتماعية مساوية للرجل فبالإضافة إلى قيامها بأعمال النسيج وطحن الحبوب والطهو والحيافة، فقد كانت تشارك في أعمال الزراعة وصناعة الخزف والخروج إلى الصيد ومصارعة الثيران والاشتراك في سباقات العربات التي برعوا في صنعها، حيث جرت العادة أن

تخصص لها المقاعد الامامية في المسارح والحفلات، وعلى ان تعامل باحترام في المآدب والحفلات العامة كما انها انفردت بالاشراف على معابد الالهة الام.

نظام الحكم:

كان ملكيا حيث يتم اختيار الملك من بين طبقة النبلاء والاشراف، وهو الكاهن الاعلى والقائد العسكري الاعلى، وكان الملك على رأس الهرم الاداري في كريت، يساعده في الحكم عدد كبير من الموظفين والكتاب، حيث امتلكت هذه الحضارة سمات الدولة ذات الكيان السياسي.

الديانة:

تعتبر الديانة الكريتية مزيجا من العقائد البدائية التي تؤمن بالقوى الخفية والخرافات وعبادة القوى الطبيعية، حيث عبدوا كل شيء ولكنهم قدسوا الثيران والافاعي خاصة، واعتبروا الالهة الام "ريا" هي رمز الحياة، وكان الكريتيون يتعبدون الى الهتهم في البيوت والاماكن المقدسة خاصة المغارات، وفي الاعياد الكبرى يقيمون الاحتفالات والالعاب البهلوانية، واهم هذه الالعاب مصارعة الثيران والشطرنج، حيث عثر في قصر كنوسوس على رقعة مربعة مقسمة الى مربعات مرصعة بالذهب، وكانت الاحتفالات تتم في مسارح خاصة ذات مقاعد متدرجة منحوتة من الحجر.

الكتابة الكريتية:

استطاع العالم ارثر ايفانز تحديد نوعين من الكتابة وكانت شعبية على عكس مصر التي اقتصر على الكهنة، خاصة مع كثرة اللوحات المكتوبة التي عثر عليها في كريت واليونان وفينيقيا، ووجدت بعض الاشارات التي تشير الى ان "ليكورغوس" المشرع الاسبرطي و"صولون" المشرع الاثيني اتخذا من التشريعات كريت مصدرا وقدوة لهما.

كما شهدت هذه الحضارة تقدما في الفكر والسياسة، بحيث صار هناك شكلا لدولة مترابطة لها ملوك وجيوش وأساطيل، استطاعت أن تسيطر على بحر إيجه، والجزر الموجودة به، كما عرف السكان الجوانب الترفيهية كالمسرح والمصارعة.

قسم العالم "إيفنس" الحضارة الكريتية إلى ثلاثة عصور مينية متتالية، نسبة إلى الملك الخرافي "مينوس Minos"، وهي على النحو الآتي:

1- العصر المينوي القديم (2600 - 2100 ق.م): Le Minoen ancien

2- العصر المينوي الوسيط (2100 - 1600 ق.م): Le Minoen moyen

3- العصر المينوي الحديث (1600 - 1400 ق.م): Le Minoen récent

3- ملاحم هوميروس وخرافات الابطال:

وسط الجمود الحضاري الذي خيم على بلاد اليونان بعد الغزو الدوري انبثق من ايونيا اول شعاع لشمس نهضة جديدة والتي تمثلت في الاشعار الهومرية، او بمعنى اخر الملحمتان الرائعتان الالياذة والاولديسة اللتان نسبنا الى الشاعر العظيم هوميروس، واللذان اثرتا على حياة العصر كله لدرجة ان العلماء سموه باسم هذا الشاعر او باسم ابطاله العظام الذي روى سيرتهم فعرف باسم عصر الابطال او العصر الهومري.

تضمنت الالياذة قرابة 15000 بيت شعري صورت هذه الاشعار حرب طروادة حيث دعيت كل من هيرا "الزواج" اثينا "الحكمة والحرب" افروديت "الحب والجمال"، الى عرس ثيبيس ولم تدعى الالهة اريس "النزاع" فذهبت وألقت تفاحة ذهبية بين الالهات الثلاث وكتبت عليها للاجمل ليشب النزاع فتدخل زيوس زعيم الالهة لحسم النزاع وقرر تحكيم اجمل رجل من البشر بارييس بن بريام ملك طروادة، وسعت كل واحدة ان تستعطفه وتفوز بالتفاحة فوعدته كل منهن وعد اذ تم اختيارها للفوز بالتفاحة فوعته هيرا بالعظمة الملكية واثينا بالانتصار في كل الحروب اما افروديت فوعدته بالزواج باجمل نساء العالم، فحكم لافروديت بالتفاحة فاوصلته الى هيلين زوجة مينلاوس الاخ الاصغر لاجامنون ملك مملكة ارجوس الذي اختطفها فشبت الحرب بين الملوك وحوصرت طروادة لمدة 10 سنوات، أما الاولديسة فتضمنت 12000 بيت شعري وكانت اكثر تماسكا من الالياذة، وهي تحكي احداث طروادة بعد الحرب ورحلة العودة للقادة والجنود، حيث واجه اوديسوس البطل الاسطوري خطر الكائنات الاسطورية نتيجة غضب اله البحر اسايدون عليه وعداوته له.

تتناول الالياذة بالشعر المرحلة الاخيرة من احداث الحرب التي استمرت عشر سنوات بين الاغريق "الاخيين" وبين اهل طروادة، عندما اختلف اخيل احد قادة الحملة الاغريقية التي تحاصر طروادة مع اجامنون قائد الحملة بسبب تقسيم الغنائم وانسحب من القتال عائدا الى الوطن، وبعد ان واجه الاغريق المحاصرون لطروادة ضربات موجعة من اعدائهم.

بسبب الاختلاف بين الاسلوبين يقال ان الاليادة والاولديسة لستا لنفس الشخص بل لمجموعة من الشعراء او يرجع سبب الاختلاف الى ان الكاتب كتب الاليادة في سن الشباب والاولديسة في سن الشيخوخة.

4- حصار طروادة:

تقع طروادة عند مدخل مضيق الدردنيل حيث تتحكم بالممرات البحرية التجارية وتسيطر على الطرق المؤدية للسهول المجاورة لشواطئ البحر الاسود والغنية بالحبوب وغيرها من المواد الزراعية، التي يحتاجها سكان بلاد اليونان، تأسست المدينة في القرن 16 ق م، ويعود الفضل في اكتشافها الى العالم الالماني "شليمان" الذي كشف عن تسعة مدن فوق بعضها البعض انطلاقا من اشعار هوميروس، كان نظام الحكم فيها ملكيا حيث كان ملكها بريام حين هاجمها اليونانيون.

تعد حضارة طروادة بالدرجة الاولى حضارة تجارية حيث كانت تأتيها القوافل البرية والسفن البحرية من اسيا والبحر المتوسط وبحر ايجة، وتتقاضى سلطات المدينة عنها ضرائب كثيرة فاغتنى سكانها واكتسبوا ثروات طائلة، مما اثار حسد اليونانيين الذين شنوا عليها حربا، وفرضوا حصارا لمدة عشر سنوات "1194-1184 ق م" سقطت بعدها المدينة ودمرت تدميرا تاما، والتي كانت امتزاج بين العديد من الحضارات المعاصرة حضارة كريت وحضارة مكيني وحضارة ليديا والمصرية والفينيقية والبابلية والاشورية والحضارة الحثية، ونقلت ذلك الى اليونان والعامل الذي ساعدهم هو تكلم الطرواديين انفسهم اليونانية مما سهل على اليونان اخذ هذه الحضارة منها.

وقعت تلك الحرب التي استمرت عشر سنوات ما بين ملوك المدن الاغريقية، وامرائها في بلاد الاغريق الام وبين بريام ملك مدينة اليوس الاغريقية في اسيا الصغرى، والتي اشتهرت باسم طروادة وهي على بعد حوالي 6 كلم من مدخل الدردنيل، ومن اسم المدينة اليوس اشتق اسم ملحمة هوميروس الاليادة التي تتناول الاسابيع الاخيرة من السنة العاشرة لحصار طروادة "51 يوم".

المحاضرة الثانية التنظيمات وطبيعة الحكم

1- اسبرطة وقانون "ليسورغ" او ليكورجوس

- اسبرطة: في الفترة ما بين القرن السادس والرابع قبل الميلاد لعبت اسبرطة واثينا دورا هاما في تاريخ بلاد الاغريق والمنطقة المحيطة، وتعد اسبرطة أقدم دول

اليونان القديم، تأسست سنة 820 ق م في جنوب شبه جزيرة البلوبونيز في سهل "لاكونيا لذلك يعتبر إقليمها من أخصب الأقاليم في البلاد، وأوفرها إنتاجا من الناحية الزراعية، وتكونت المدينة بعد اتحاد خمس قرى انضمت إلى بعضها. أصبحت دولة اسبرطة من أقوى دول الإغريق وتزعمت الحلف العسكري ضد دولة مدينة أثينا، حيث أنها كانت تهتم بالفنون الحربية العسكرية، وذات نظام دولة عسكرية ارسنقراطية.

- قانون ليسورغ:

تذكر الرواية ان قوانين اسبرطة هي من صنع شخص اسطوري يدعى لكورجوس او ليسورغ ولكن الواقع أن معظم تلك القوانين لها جذور قديمة، وطبقا لتلك القوانين فان المواليد المشوهين خلقيا كان يتم قتلهم، وكان المواليد بدأ من سن السابعة يوضعون في مؤسسات حكومية لتربيتهم تربية عسكرية، قاسية ليصبحوا محاربين، فهذا النظام يقضي بأن تكون الدولة مسؤولة عن الأطفال منذ لحظة ولادتهم وينشؤون تنشئة عسكرية تحت إشراف الدولة. وكان على المواطن الاسبرطي ان يمضي الجزء الاكبر من حياته في مجموعات مع رفاقه في الجيش، ولاشك ان هذا النظام الصارم ساعد انشاء مجتمع عسكري بالدرجة الأولى وقادر على الدفاع عن اسبرطة في وجه أي خطر.

وكان نظام الحكم فيها يقوم على إدماج أنظمة الحكم الثلاث في نظام حكم واحد، النظام الملكي ملكان والأرسنقراطي مجلس القضاة ومجلس الشيوخ والديمقراطي مجلس الشعب، والهدف من هذا الجمع هو حتى لا يطغى نظام منها على الآخر،

اما من الناحية الاقتصادية فقانون ليسورغ فقد اتبعت اسبرطة نظاما اقتصاديا مغلقا فتم تعزيز القطاع الزراعي وضيق على التجارة مع الخارج وزادة في عزلتها انها عزفت عن الملاحة.

وتم تقسيم المجتمع الى ثلاث طبقات تميزت كل طبقة بسميات خاصة:

- المواطنون
- العامة
- العبيد

وكانت نهاية اسبرطة في سنة 371ق،م، حيث أنها انهزمت أمام مدينة "طيبة" الإغريقية، في معركة حاسمة، وقد أدى انهزامها عسكريا إلى انكماشها على نفسها، إلى أن اندثرت بعد ذلك بتهديم المدينة.

2- أثينا واصلاحات صولون:

تكونت اثينا من اتحاد مجموعة من القرى وعددها 12 انضمت الى بعضها البعض أسست هذه المدينة في أواخر القرن 13ق،م من طرف الملك "كيكروس" ، والتي تقع جنوب اليونان في سهل "أتيكا"، وقد اشارت الاوديسة والالياذة الى سكان اتيكا بالاثنيين، تعد اثينا النموذج الاصلي للمدينة الاغريقية فالاكروبول في ذاته تل منيع وقلعة حصينة فضلا على انه مقدس. وبعد المعركة البحرية سلاميس **Salamis** اصبحت لاثينا الزعامة ببلاد الاغريق، وحدث في نفس الزمن تقريبا ان استطاعت المدن الاغريقية في اسيا الصغرى وفي بحر ايجة تكوين اتحاد ديلوس بزعامة اثينا، حيث اتفقت كلها على التبرع بالمال في خزانة معبد اله ابوللو في ديلوس في حين ساهمت اثينا بعدد من السفن الحربية بدلا من دفع الاموال، ولذلك اصبحت لها الزعامة وتحولت اثينا الى امبراطورية

بالنسبة لاصلاحات صولون **"Solon"** فانه ينتمي الى احدى ابرز الاسر الارستقراطية في اثينا وكان تاجرا غنيا الا انه اهتم ايضا بالسياسة، اعتبر من حكماء اليونان السبعة انتخب حاكما 594 ق م ووضعت اصلاحاته موضع التنفيذ، حيث استلم الحكم وهو في الخامسة والاربعين من العمر لمدة 25 عاما واعتزل الحكم عام 572 قم. من اصلاحاته:

- القضاء على مشكل الديون
- تشجيع الصناعة والحرف
- تعديل النظام المالي
- منع تصدير المواد الغذائية والحبوب ماعدا الخمر وزيت الزيتون
- تحرير الفرد من سلطة الاب
- الزام الدولة بتربية ايتام الحرب
- تعديل نظام الوراثة
- اصدار تشريعات خاصة بالاخلاق والاداب

3- دكتاتورية بيستراتس:

بعد اعتزال صولون تجدد النزاع بين الطوائف الثلاث الموجودة والمتمثلة في:

- سكان السهل: الذين سيطروا على اغنى الاراضي وهم كبار الملاك المنتمون الى الطبقة الارستقراطية.
- سكان الجبل: الفلاحين والعمال
- سكان السواحل: هم التجار

ونجح **بيستراتس** في الوصول الى السلطة، وسيطر على اثينا الا انه طرد منها لكنه عاد بفضل مساعدة جيش من المرتزقة معتمدا على تايبيد المزارعيين، واستمر في الحكم حتى عام 527 ق م، ولكسب رضا الشعب وجه سلطته ضد الطبقة الارستقراطية، ولصالح صغار ومتوسطي المزارعيين واحتفظ بدستور صولون، مما اكسبه قوة كبيرة كما امر بتوزيع الاراضي الحكومية على الفقراء، واوجد اعمالا كثيرة للأيدي العاملة من خلال اقامة مشاريع مثل بناء المعابد وتمهيد الطرق فازدهرت العمارة في عصره بشكل كبير جدا وراجت التجارة في ايامه، وظهر الثراء على البلاد واصبحت اثينا مركزا لجذب الفنانين والمهندسين والشعراء والممثلين.

عام 527 ق م توفي **بيستراتس** وانتقل الحكم الى ولديه **هيبياس** و**هبارخ** اللذان لم يستطيعا المحافظة على الحكم طويلا، حيث قامت في اثينا حركة ضد حكم الطغاة، وانتهى حكمهما سنة 510 حيث اغتيل هبارخ وطرد هيبياس.

4- قيام الديمقراطية:

الديمقراطية هي كلمة يونانية الأصل، تعني حكم الشعب، فبعد انتهاء فترة الطغاة بالثورة على الحاكم "هيبياس" وطرده من المدينة حيث كان كليستين احد المحركين لفكرة طرده واسقاط نظامه بدأ النظام الديمقراطي في الظهور، حيث انتخب "كليستين حاكما سنة 506 ق م، والذي بدأ في نشر الديمقراطية في النظام الاثيني.

المحاضرة الثالثة: عالم الفكر

1- العلوم:

الرياضيات: ساهم الاغريق في تطوير هذا العلم بشكل كبير جدا حيث ظهر رياضون وضعوا الاسس الاولى لعلم الرياضيات حيث نجد على راسهم:

فيثاغورس: "500-580 ق م" عالم وفيلسوف اهتم بالفلك والهندسة والرياضيات واهتم بالفلسفة ، وكان من اكثر الباحثين مثابرة زار مصر فاستقى علم الفلك وعاد الى اليونان فانشأ مدرسة ذاع صيتها، وسميت باسمه **المدرسة الفيثاغورية**

طاليس: "640-546" ق م اول البارزين من علماء ايونيا هو طاليس الفيني الاصل، اهتم بالعلوم الفلكية والرياضية كما طور الهندسة النظرية ولا تزال تدرس نظرياته الهندسية كقطر الدائرة وحساب المثلثات وحالات تساوي الزوايا، وكان اول من كتب في علم الطبيعة اي الفيزياء.

- الفلسفة:

ان ما وجد الشرقيون من مصريين وساميين تفسيره في العقيدة حاول الاغريق تعليله عن طريق الفلسفة والفكر، وهذا ما أثر في الاتجاه الفلسفي عند الاغريق وابعده عن الدين كل البعد، ولم يهتم سقراط بالدين او بما وراء الطبيعة او بتعليل الحياة بل شغف بالسياسة وعلم الاخلاق، دليله المنطق السليم وانقياده العقل والمنطق جعله اخطر الاشخاص على الدين والالهة، اما افلاطون "427-347" فقد احب سقراط ودون اقواله، فصعب التمييز بين افكارهما، ومع العمالة الثلاثة سقراط افلاطون ارسطو بلغت الفلسفة اليونانية ذروتها، وفاخر الاغريق بانهم انجبوا في عصر واحد ما عجزت بقية العصور والامم عنه.

وترجع نشأة الفلسفة في بلاد اليونان إلى عاملين هما:

- ضعف سلطة الدين: فالفراغ العقائدي الذي خلفته الآلهة، أدى إلى شغل الفلاسفة له؟

- النزعة الفردية ونظام دولة المدينة: عرفت المدن الإغريقية حرية الحركة، هذا ما أدى إلى حرية الفكر.

لقد مرت الفلسفة اليونانية بثلاثة أدوار، فالأول منها دور النشوء يمثل سقراط، والثاني يمثل افلاطون (أواخر ق5 وق4 ق م) وتلميذه "أرسطو (ق4 ق م) وهو يمثل مرحلة النضوج، والثالث يمتاز بتحديد المذاهب القديمة.

الاداب:

تنوعت اداب اليونان وتطورت منذ عصورهم المبكرة وظهرت المظاهر الادبية التالية:

-**الملاحم:** ونقصد بها الملاحم الشعرية التي ميزت الفترة الاولى من حياة اليونان الفكرية، وقد كان الشعر اسبق من النثر في الظهور، ومن اهم الملاحم

الاليادة والاولديسة التي شكلت مصادر ذات قيمة كبيرة في تصوير مراحل التاريخ اليوناني القديم وما فيه من اساطير والقبائل التي تكونت منها الامة اليونانية.

-**الشعر الغنائي:** ويعود ظهوره الى الشاعر اليوناني هيزيودوس "750-700" الذي وضع قصيدته العمل والايام وقد هيأت اشعاره الطريق لظهور الفن المسرحي، ومن الشعراء الغنائيين نجد ينداروس "518-438"، وكان الشعر الغنائي يغنى على انغام القيتارة. كما اشتهر اليونانيون بفن الخطابة التي أصبح لها دور كبير في مدينة أثينا خلال القرن 5ق،م

2- **الفنون:** تعددت الفنون اليونانية والتي عكست جميعها المستوى الفكري والابداعي لليونانيين:

الالعاب:

كان قيام أول ألعاب أولمبية في التاريخ في «أولمبيا»، في شبه جزيرة «بيلوبونيسوس» في جنوب اليونان سنة 776، من بين الالعاب نجد المصارعة، السباحة، ركوب الخيل العارية الظهر ورمي القذائف والتقاطها أثناء الركوب، الصيد وألعاب الكرة

وكانت تقام هذه الألعاب مرّة كل أربع سنين، وإذا كان الدين قد عجز عن توحيد بلاد اليونان، فإنّ الألعاب الرياضية الموسمية قد أفلحت في توحيدها، ذلك أن الناس لم يكونوا يذهبون إلى أولمبيا، ليعظموا الآلهة لأنّ الآلهة يمكن تعظيمها في أي مكان بقدر ما كانوا يذهبون لمشاهدة مباريات البطولة بين الرياضيين المختارين.

النحت:

انتقل من تمثيل الاشكال الادمية البدائية التي تشبه الاعمدة تحمل فوقها رؤوسا بدائية الى تقليد صادق لتقسيمات الجسم الانساني، وكان اول انتاج للنحت هو التماثيل المتأثرة بالطرز الشرقية وعلى الاخص طراز فن النحت المصري ثم تأتي المرحلة الثانية مع القرن 5ق،م حيث يبدأ التمثال اليوناني في إبراز حركة الجسم والاتجاه نحو تصوير الجسم الرياضي في شتى أوضاعه، وقد برز في هذه الفترة العديد من الفنانين أهمهم: "ميرون" و"فيدياس"

أما المرحلة الثالثة من مراحل تطور النحت اليوناني تأتي في القرن 4 ق،م، متأثر بالأحداث السياسية والاجتماعية التي شهدتها البلاد، خاصة الحروب وأهم فناني هذه المرحلة "سكوباس"

أهم الملامح التي تُميّز النحت اليوناني عن نظيره في الحضارات الأخرى هي ظاهرة العري، والصراحة المطلقة في التعبير دون اللجوء إلى الرمزية، وإلى جانب ذلك نشاهد تداخلا بين النحت والعمارة،

العمارة:

تطورت الفنون الاغريقية كثيرا في المرحلة الزمنية مابين القرنين الثامن والسادس قبل الميلاد خاصة ما تعلق بالعمارة واهمها عمارة المعابد، استخدم الإغريق الأحجار في البناء وذلك في بناء القصور والمنشآت العامة، ثم تطور في القرن السادس إلى استخدام الكتل الحجرية المنتظمة، وتعد الأعمدة أبرز ملامح عمارة المعابد في بلاد اليونان، حيث ظهر فيها ثلاثة طرز منها وهي:

- **الطرز الدوري:** ينسب الى الدوريين الذي تميز بالصلابة وكان اكثر ضخامة ويقل قطره كلما ارتفع الى الاعلى وهو بدون قاعدة، تاجه يتكون من قرص حجري مستدير وفوقه قطعة حجرية مربعة ترفع الاكتاف التي ترفع السقف.
- **الطرز الايوني:** تميز بالركة والنحافة وكثرة الزخارف وهو ذو قاعدة مركبة تاجه يتكون من اربع لفات حلزونية.
- **العمود الكورنثي** الذي يشبه العمود الايوني ولكنه يتميز بتاجه المركب والمؤلف من منحوتات تقليدا لسلة من الزهور، يحاط بصفيين من ورق نبات شوكة الجمل **الاكانتوس** كل صف يتالف من ثماني وريقات ويعلو التاج لفافات صغيرة.

الموسيقى:

نذكر معها الغناء والرقص لما بين الفنون الثلاثة من تلازم وقد فرض على الشباب تعلم الموسيقى حتى سن الثلاثين، وعيب على الفرد اذا جهل مبادئ الموسيقى او قصر في استعمال احدي الاتها، ولازم التلحين مهنة الشاعر فالقصيدة لا تلقى بلا لحن، واشتقت تسمية الشعر الغنائي من اسم القيثارة وغدت الموسيقى من مستلزمات

الحياة، فهي عنصر ضروري في كل المناسبات فثمة الترانيم الدينية واهازيج النصر وانغام الماتم والافراح ومن آلاتهم القيتارة والناي،

التمثيل:

في منتصف القرن السادس قبل الميلاد انشا ثيبيس فرقة مسرحية لمرافقة جيوشه، حيث يرجع له الفضل في ظهور الممثل المسرحي الذي كان يخضع لتدريبات صارمة من اجل تمثيل دوره حيث انقسمت المواضيع المسرحية بين تراجيدية وكوميديية، والذي خصص لكل منها لباس خاص، ووصل المسرح الى الذروة في عهد سوفوكليس.