

جامعة غليزان أحمد زبانة

كلية الآداب واللغات

مقياس بيبليوغرافيا الأدب الجزائري

المستوى: السنة الثالثة

التخصص: أدب جزائري

الأستاذة: د. إكرام ملياني

## المحاضرة الرابعة: أنواع البيبليوغرافيا

1/ البيبليوغرافيا التّسقيّة: هي التي ترتبط بإعداد القوائم وحصر النتاج الفكري و ضبطه، فالمعرفة المدونة نمت بسرعة من حيث الحجم والتعقيد مما استدعى ضرورة تنظيمها منهجيا وبطريقة نسقية. إنّ هذه الطريقة تعنى بإنتاج ودراسة قوائم المعرفة المسجلة، وهناك جملة اهتمامات وأهداف تنعكس على إنتاج واستخدام البيبليوغرافي، فما يتم تجميعه يمثل مدى واسعا من الأنواع التي صممت لمواجهة حاجات متنوعة.

هذا النوع من البيبليوغرافيا، يكون مفيدا للطالب والباحث مهما كان تخصصه ولكن من المؤكد أنّ الباحث الواحد لا يمكن أن ينجزه، ولا مجموعة من الباحثين كذلك، لأنّه يحتاج إلى ميزانيّة مراكز عمليّة عالمية لإنجازه.

- شروطها:

- الاكتمال: إما عن طريق بيبليوغرافيا واحدة أم شبكة مترابطة منها بحيث يعمل على تنسيقها وجمعها للإمام بالنتاج الفكري
- إتاحة أي أوعية فكرية غير مستقلة (جزئية): نعني بها التفاصيل الجزئية المحيطة بالمحور الأساسي للتجميع (كتب، مجالات، مخطوطات)، لأنّها تعتبر منابع أساسية للبحث.

- الأشكال المختلفة: تعد الكتب العنصر الرئيس لأغلب التجميعات وخصوصا الشاملة حيث يجب أن تشمل كل أشكال الاتصال المنشورة وغير المنشورة مثل التقارير والوثائق والتسجيلات وقواعد البيانات ... إلخ.

الهدف منها:

- التعريف والتدقيق: عرض المعلومات المعيارية يظهر في أغلب بطاقات الفهرس: المؤلف / العنوان/ الطبعة / محل النشر/ الناشر/ تاريخ النشر/ الوصف المادي والسعر/ الرقم الدولي المعياري للكتاب .

- معرفة المكان: يمكن أن يعني مكان النشر، أي مكان إيجاد الكتاب أو شراؤه أو ما يتوفر في التخصص الموضوعي الذي يبحث فيه: الدورية / المقالة / التقرير ... إلخ .

- الاختيار: إنّ الهدف الأساس للمكتبة هو بناء مجموعة مفيدة لخدمة المستخدمين، وهذا الهدف يفترض مسبقا الاختيار من عدد من الاحتمالات. يستطيع المكتبي إيجاد طريقه إليه عن طريق التركيز على الببليوغرافيات المتخصصة، العامة أو الحصرية.

2/ الببليوغرافيا التحليلية: ظهرت في القرن التاسع عشر، وعدت من أهم الدراسات المكتبية، هي الوصف المفصل والدقيق للكيان المادي، وتختص بالجانب المادي، وتركز على دراسة الكتب و المواد المطبوعة كموضوعات مادية من حيث أساليب صناعتها. مثل وصف الورق و التجليد و القضايا النصية التي برزت خلال التقدم من مخطوطة المؤلف إلى المادة المنشورة، تسمى بالببليوغرافيا الوصفية، المقارنة، التقنية، النصية.