**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جامعة غليزان**

**كلية الآداب واللغات**

**قسم اللغة العربية وآدابها**

**محاضرات علم الصرف لطلبة السنة الثانية ليسانس (جميع التخصصات)**

**المحاضرة الأولى: مصادر الأفعال**

**أوزان الفعل الماضي الثلاثي:**

للماضي الثلاثي ثلاثة أوزان هي:

فعَل بفتح العين (يكون متعديا مثل ضرب، ويكون لازما مثل جلس)

فعل بكسر العين (يكون متعديا مثل فهم، ويكون لازما مثل رضي)

فعُل بضم العين (ولا يكون إلا لازما)

**1/ مصدر الثلاثي المتعدي:**

1. إذا لم يدل ماضي الثلاثي المتعدّي على حرفة، فإنّ مصدره يكون على فعْل (بإسكان العين.) سواء أكان الفعل على (فعَل) مثل: أكل....أكلا، باع ...... بيعا؛ أم كان على (فعل) مثل فهم ....فهما.
2. أما إذا دلّ على حرفة فإنّ الغالب في مصدره يكون على فعالة مثل: حاك .....حياكة.

2**/ مصدر الثلاثي (فَعِل بكسر العين) اللازم:**

* قياس مصدره الغالب هو فعَلٌ مثل: فرِح ......فرَحا.
* فإن دلّ على لون فالغالب فيه فـُعلة مثل: حمِر .... حُمرة.
* وإن دلّ على علاج فالغالب فيه فُـعُول مثل: صعِد..... صُـعُودا.
* وإن دلّ على معنى ثابت فالغالب فيه فَعالة مثل: برِع ..... براعة.
* وإن دلّ على ولاية فالغالب فيه فِعالة مثل: ولِـي ..... وِلاية.

3**/ مصدر الثلاثي فَعَل اللازم:**

قياس مصدره الغالب هو فُــعُول مثل خرج ...... خروجا.

فإن دلّ على حركة واضطراب فقياس مصدره على فَــعَلان مثل: غلت القدر غليانا.

وإن دلّ على امتناع فقياس مصدره على فِعال مثل: أبى إباء.

وإن دلّ على داء فقياس مصدره على فُعال مثل صداع.

وإن دلّ على صوت فقياس مصدره على فَعيل مثل صهيل، أو فُعال مثل صراخ.

وإن دلّ على سير فقياس مصدره فَعيل مثل رحل رحيلا.

**4/ مصدر الثلاثي فعُل اللازم:** من أوزانه نذكر:

فَعَالة مثل وسُم وسامة

فُعُولة مثل عذُب عذوبة

فَعَال مثل جمُل جمالا.

**5/ مصادر الرباعي:**

1. **مصدر الرباعي المجرد:** الغالبفي قياس مصدره فعللة مثل دحرج دحرجة.

فإذا كان مضعفا فمصدره فعللة أو فعلال مثل وسوس وسوسة أ وسواسا

**مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة أفعل:**

فإن كان صحيح العين فمصدره إفعال مثل أكرم إكراما.

وإن كان معتل العين فمصدره إفَـعْلة مثل أقام إقامة.

**مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين فَعّل:** أوزانه هي:

تفعيل مثل: عظّم تعظيما

تفعلة مثل: ربّى تربية.

**مصدر الثلاثي المزيد بالألف فاعل**: أوزانه هي:

فِعال أو مفاعلة مثل : ناقش نقاشا ومناقشة – ياسر مياسرة.

**6/ مصادر الخماسي:** مثل تدحرج تدحرجا – تعافى تعافيا - انطلق انطلاقا- احمرّ احمرارا.

**7/ مصادر السداسي:** مثل: استغفر استغفارا – اكفهرّ اكفهرارا – اعشوشب اعشيشابا.

**المحاضرة الثانية: مصدر المرّة – مصدر الهيئة – المصدر الميمي – المصدر الصناعي**

**1/ مصدر المرّة:** هو مصدر يصاغ للدلالة على وقوع الحدث مرة واحدة.

**صياغته:**

يصاغ من الثلاثي على وزن فعلة مثل جلس جَلسة**.**

ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المصدر العادي بزيادة تاء مثل انطلق انطلاقة – سبّح تسبيحة.

**2/ مصدر الهيئة:** هو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل.

**صياغته:**

يصاغ من الثلاثي فقط على وزن فِعلة، مثل : جلس جِلسة – مشى مِشية.

**3/ المصدر الصناعي:** هو مصدر يصاغ من الأسماء بطريقة قياسية للدلالة على الاتصاف بالخصائص الموجودة في هذه الأسماء.

ويصاغ بزيادة ياء مشدّدة تليها تاء التأنيث مثل: قوم قومية – وطن وطنية – عالم عالمية.

**4/ المصدر الميمي:** سمي بذلك لأنه مبدوء بميم زائدة وهو مصدر يدل على ما يدل عليه المصدر العادي.

**صياغته:**

يصاغ من الثلاثي على وزن مفعَل مثل شرب مشرَبا/ أو مفعِل مثل وعد موعدا- وضع موضعا.

ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ماقبل الآخر مثل: أخرج مُخرَجا – أقام مُقاما.