الإجابة الأولى

تحليل مقولة رولان بارت ، 14 نقطة

أولا المقدمة : 2ن

طرح الفكرة الجوهرية للنص و هي علاقة الكاتب بالأدب، و علاقة النقد بالأدب أيضا حسب رولان بارت،

ثانيا العرض : 10 ن معالجة الأفكار الآتية

1/ التغيير المنهجي الذي حصل في النقد الأدبي و انتقاله من النقد السياقي إلى النقد النسقي مع ابراز دور المدرسة الشكلانية في تلك الثورة المنهجية التي أحدثتها على مستوى النقد .

2/ علاقة النقد النسقي بالخطاب فقط و التعامل مع الأدب كنص مستقل عن صاحبه ، و هو مادعا إليه رولان بارت بما أسماه موت المؤلف ، و اعتماد الشكل على أنه هو الذي يحمل القيمة الفنية للأدب و ليس المضمون.

3/ اعتبار النقد خطاب جديد عن الخطاب (و المقصود به النص الأدبي)، و لغة ثانية شارحة واصفة موضوعها اللغة الأولى (المقصود بها النص الأدبي)

ثالثا: الخاتمة : 2 ن

الحديث عن أهمية النقد النسقي و إثراءه النقد الأدبي و ليس إقصاؤه للنقد السياقي .

الإجابة الثانية: 6 نقاط

أولا: مفهوم البنية : 2 ن

في المعنى اللغوي تدل على معنى التشييد والعمارة والكيفية التي يكون عليها البناء. وفي النحو العربي تتأسس في ثنائية المعنى والمبنى على الطريقة التي تبنى بها وحدات اللغة العربية، أما في الدلالة الاصطلاحية تعني النسق أو النظام وهذا المفهوم هو مفهوم لساني جاء به دي سوسير، حيث هي نسق يتألف من عناصر يكون من شأن أي تحول يعرض للواحد منها أن يحدث تحولا في باقي العناصر الأخرى. و تتألف من ثلاث خصائص هي : الكليية و التحولات والتنظيم الذاتي فالبنية أولا هي نسق من التحولات الداخلية ، ثانيا لا يحتاج هذا النسق لأي عنصر خارجي فهو يتطور ويتوسع من الداخل ، مما يضمن للبنية استقلالا خاصا بها ، بينما خاصية التحولات فإنها توضح القانون الداخلي للتغيرات داخل البنية التي لا يمكن أن تظل في حالة ثبات لأنها دائمة التحول. أما خاصية التنظيم الذاتي

فإنها تمكن البنية من تنظيم نفسها بنفسها كي تحافظ على وحدتها واستمراريتها. وذلك بخضوعها لقوانين الكل.

ثانيا: مفهوم الوحدة الأسلوبية : 2ن

هي المفردة، و الإشارة اللغوية التي تتكون من الدال و المدلول من الشكل الصوتي و المفهوم الذي يتعلق بالصوت، و هي العنصر الأساسي الذي تهتم به الأسلوبية أو التحليل الأسلوبي المعتمد على التكرار المعبر لبعض النغمات و السمات الصوتية و النبرات المميزة و التراكيب الإيقاعية.

ثالثا: القيمة التأثيرية : 2 ن

وهي السمة الفنية التي يبحث فيها علم الأسلوب و يكشف عنها من خلال الناحية العاطفية و النفسية و الجمالية التي تختفي و تتجلى في آن واحد في النص، و هي التي تترك أثرها في المتلقي أيًا كان ذلك الأثر.