





السنة الأولى ماستر ميدان اللغة والادب العربي تخصص أدب جزائري.

محاضرات في مقاييس النص الشعري الجزائري الحديث. الأستاذ: الدكتور يوسف بکوش.

الحلقة الأولى: الشعر الجزائري في القرن 19.

1-1- الوضع الثقافي والاجتماعي:

ليس من الشك في أنّ سنة 1830م هي نقطة تحول كبرى في تاريخ الجزائر الحديثة فقد كان حادث احتلال الجيش الفرنسي لمدينة الجزائر صدمة عنيفة هزّت نفوس الجزائريين الأحرار من الأعماق، بل هزّت نفوس المغاربيين جميعا حيث وجد لهذا الاحتلال صدى في الشعر الوني وشعر المغرب الأقصى يومئذ عما كتبه أدباء الجزائر وشعراؤها أمثال: حمدان بن عثمان خوجة، ومحمد بن الشاهد، وقدور بن رويلة، والأمير عبد القادر وأخرون، فظهر في كتابات هؤلاء جميعا الشعور القومي الوطني التحرّري ربّما لأول مرّة في تاريخ الثقافة الجزائرية طافحا بالآلام ومرارة الهزيمة أمّا جيش الغزاوة الذي إكتسح البلاد وأذل الرقاب وأتى على كلّ شيء جميل ونفيس فاغتصبه ودمّر الباقي، كما امتدّت يده الآثمة إلى المقدسات فاعتدى على المساجد والقبور، حتّى صار المواطن ابن الجزائر الحرّة يتمنى الموت قبل أن يشاهد مثل هذه الهزيمة كما عبر عنها الشاعر ابن الشاهد في حينه:

أموت وما تدرى البواكي بقصتي

وكيف يطيب العيس والأنس في الكفر.

فيما عين جودي بالدموع سماحة

ويَا حزن شيد في الفؤاد ولا تسر.

.((1962)

()

(19)

1798

" " "

" " "

"

.()

" " "

"

"

(1900 -1830)

.(20 2)

(19)

(157 101 /3) "

“ “ ”

1847

.(1962)

(20) 19

(19) .(19) 2-1

.....

19

-

" "

30

1832

=)

) . (=
. (...

:

.

:

"

"

:

()

1800

" [71 -69] "

1839

[71 -69]

(19)

(19)

19

3-1

(1830)

(19)

[3/2 -]

" :

"

"

:

" :

278/8]

[

(19)

.[62/2]

19

:

: 1-2

(19)

(20)

(20)

"

[1] "

: -

-

1905 "

]

.[

(1926)

2-2

]" "

[363/

1866 : (20)

]"

[579

(1866)

" (1932 - 1886)

1913 28 "

:

"

1913

"

:

()

" " " "

:

!

!

:

:

3-2

(...,)

!

: (1945)

1945

4-2

45

(1954)

" " "

- -

" " "

1928 << >>

1947

1947

1955



- دراسة تطبيقية في نص شعري لمحمد العيد آل خليفة بعنوان " يا ليل "

(1979-1904)

: : _____

" " " " " " "

— — —
: : :

$$\begin{pmatrix} 13 & 17 & 21 & 24 \end{pmatrix}$$

|| ||

42

$$\begin{array}{ccccccc} \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots &) \\ " & " & & & & & \\ & & & & & & \end{array} \quad (\dots$$

$$\begin{array}{ccccc} " & " & & & " \\ " & " & & & " \\ & & & & \\ & & & & \end{array} \quad (13)$$

$$\begin{array}{ccccccc} \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots &) : " " \\ " & " & & & & & \\ " & " & & & & & \\ & & & & & & \end{array} \quad (\dots$$

$$\begin{array}{ccccc} " & " & & & " \\ " & " & & & " \\ & & & & \\ & & & & \end{array} \quad (21)$$

$$\begin{array}{ccccccc} \dots & \dots & \dots & \dots & \dots & \dots &) \\ " & " & & & & & \\ " & " & & & & & \\ & & & & & & \end{array}$$

-2

:

:

()

() ()

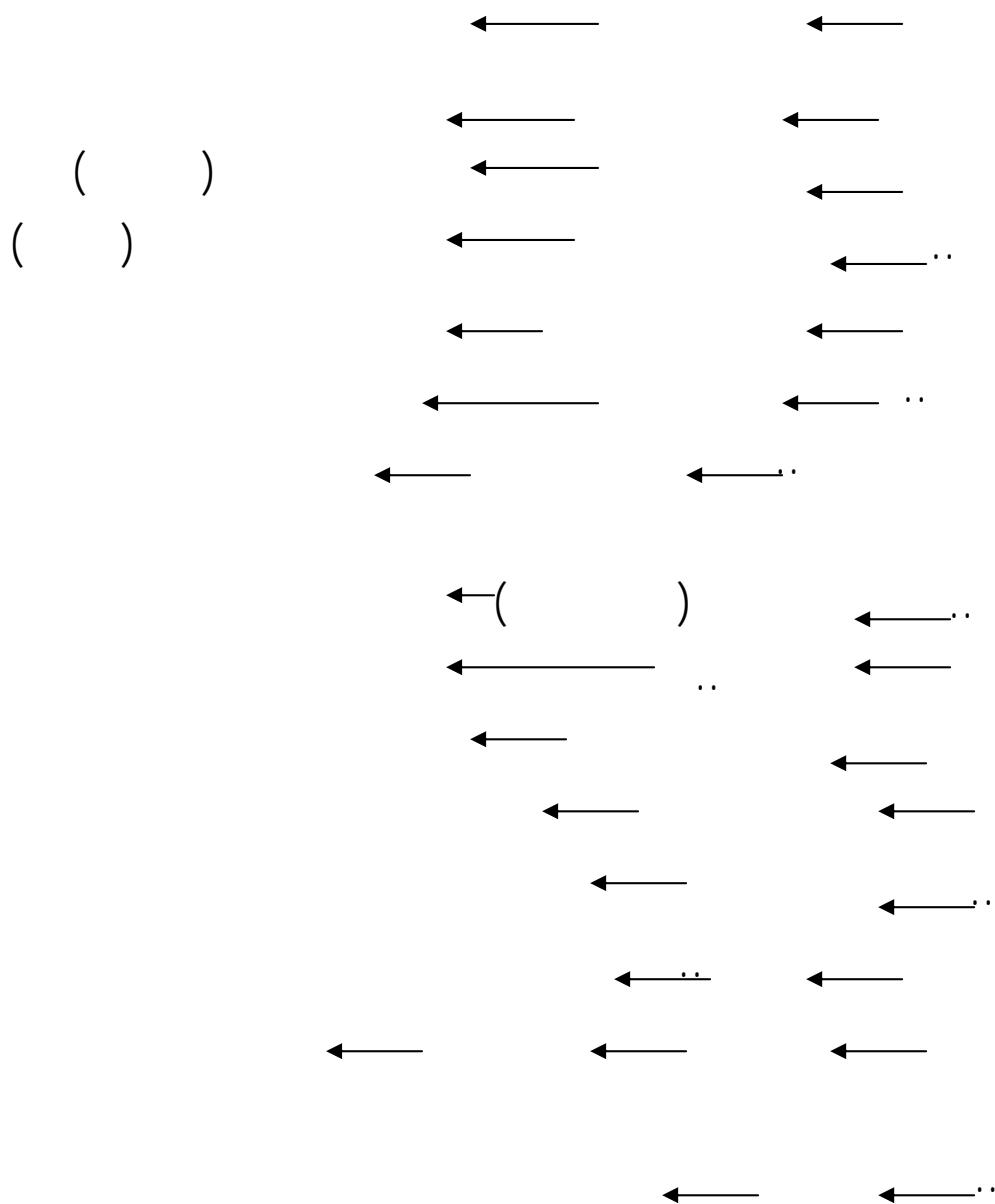
.

...

()

()

" "



(...234)

(...)

" "

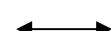
-3

()

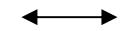
()

() ()

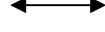
()



.. ..



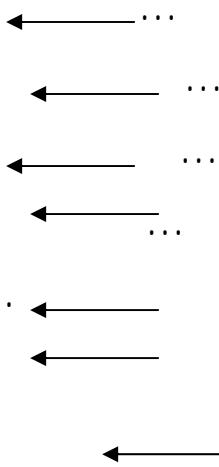
.. ..



()

.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

...)
(...
()



)

(

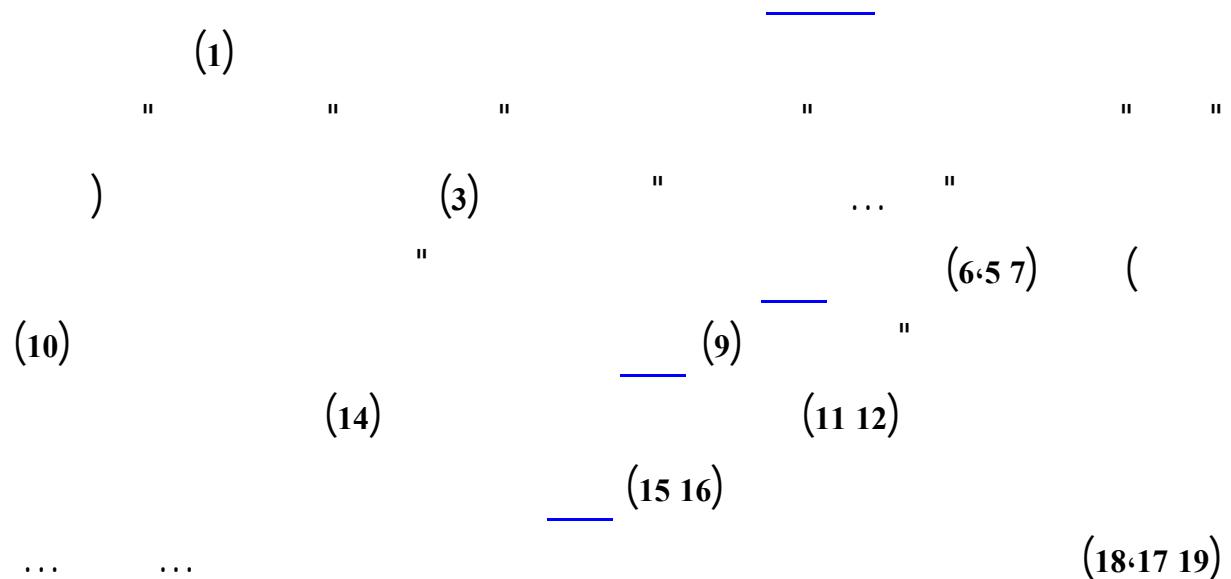
()

-4

— ()

(...) ;

: -5



-6

..)
- - - - - - - (..

(..)

.8

